

# *Музеј Вука и Доситеја: Шетња кроз колевку модерне српске културе*

*Да мирно  
записујем оно  
што сам чуо  
и видео...*



*К просвештенију  
разума доћи...*

# Архитектура која памти почетке

Простор за окупљање  
и дебату. Аутентични  
балкански стил 19. века  
са пиротским ћилимима.

Поглед из османског  
Београда ка европској  
будућности Србије.

Зграда некадашње  
Велике школе једна је од  
најстаријих сачуваних  
стамбених објеката у  
Београду.

# Оснивање Велике школе усред ратног вихора



*Иван Југовић*

31. август 1808.

Свечано отварање. Говор држи Доситеј Обрадовић. Велика школа постаје мешавина гимназије и средње стручне школе. Вук Караџић је један од првих полазника.

1809 – 1812.

Тешки дани након пораза на Каменици и склапања Букурешког мира. Настава се одвија упркос немирима.

1813.

Крај рада услед пропасти Првог српског устанка. Први континуирани покушај успостављања вишег школства.

# Долазак светлости у устаничку државу



*“Сада сам се  
наново подмладио...  
нисам марио сада  
заиста умрети.”*

Најученији Србин свог доба доноси идеје европског просветитељства међу народ који се тек ослобађа. Постаје први министар просвете и симбол рађања модерног српског образовања.



# Библиотека просвећења и морални темељи

## Грађанска Србија



**Собраније**  
(1793) – Збирка  
наравоучителних  
ствари штампана  
у Бечу.



**Етика (1803)** –  
Превод филозофских  
дела, кључно за  
етичко образовање.

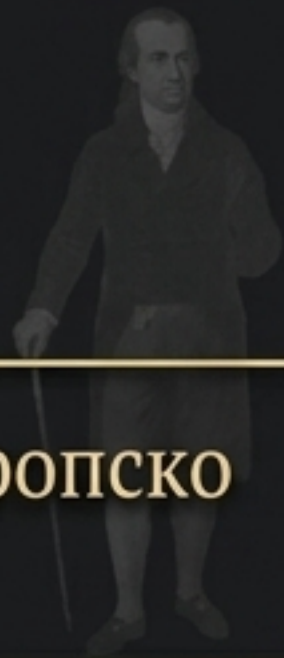


**Басне** – Алат за  
морално подучавање  
кроз народну  
причљивост.

*Тек се не узда један народ никад до вијека к просвештенију разума  
доћи у којему жене у простоти и варварству остају.*

# Два пута, један циљ: Архитектоника српске културе

Доситеј Обрадовић



Интелектуални елитизам и европско просветитељство.

Славеносербски језик – мешавина рускословенског и грађанског.

Државник и институционални реформатор (Први министар просвете).

Вук Караџић



Романтизам и ослањање на изворни народни дух.

Чист народни језик уз радикалну реформу писма.

Теренски сакупљач, герилски борац за правопис и бечки стратег.

# Еволуција реформатора кроз време



**Млади писар:**  
Долазак у Велику школу и рад  
у устаничким штабовима.



**Борбени стваралац:**  
Период најтежих борби за правопис  
и сакупљања народног блага.



**Патријарх културе:**  
Коначно признање и победа  
идеја широм Европе.

# Анатомија борбе: Физички данак и несаломиви дух

## Алати преживљавања



Дрвена штула и оружје:  
Подсетник на физичко страдање, болест  
и сурово време српских устанака.

## Инструменти визије



Наочаре, часовник и печат:  
Симболи неуморног интелектуалног  
рада, прецизности и кореспонденције.

# Оружје којим је добијен највећи рат

„Захваљујући великим Вуковим напорима...”

**1862:**

Народни језик  
званично уведен у  
књижевност.



**1864:**

Вукова смрт  
пре званичног  
укидања забране  
правописа.

**1868:**

Коначна победа.  
Све забране са  
употребе Вуковог  
правописа у Србији  
су скинуте.

# Заустављање времена за усмену традицију



Савршена метафора Вуковог рада. Он је буквално ‘зауставио време’ и спасио немерљиво благо усмене епске поезије од нестанка, претворивши пролазни глас слепих гуслара у вечну књижевност којој се дивила Европа.

# Герилска стратегија из бечког егзила

Беч

Београд

*Партија наша  
најредује и свуда  
се шири...*

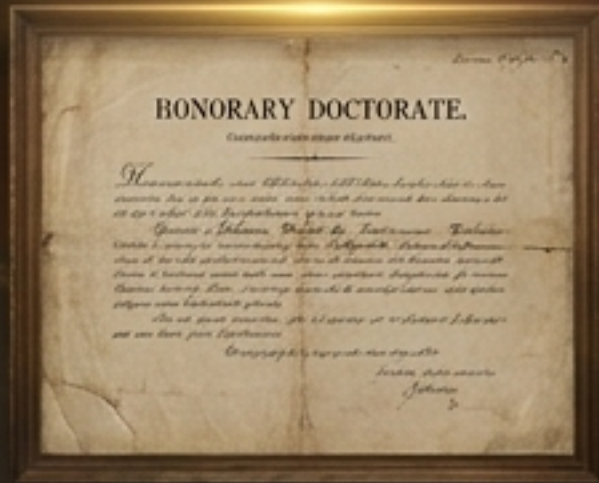
*Не да се, али ће се  
дати!...*

*(Из писма Јернеју  
Копитару)*

Вук је свој рад посматрао као организовану политичку и културну кампању.

Уз помоћ свог ментора Копитара, градио је међународну мрежу подршке како би притиснуо конзервативне струје у Србији.

# Грађанин Европе: Међународна потврда



Јена:  
Почасни доктор  
филозофије.



Загреб (1861):  
Повеља почасног  
грађанина слободног  
краљевског града.



Чланство у друштвима:  
Признат од света дуго  
пре него што је  
коначно прихваћен у  
сопственој држави.

# Мина Караџић: Рађање нове грађанске елите



*“За госпођу Мину овђе  
приповедају... да је соко женски,  
да је бан од бана, да је лијепе  
нарави... без икаква поноса ни  
у збору ни у ођелу...”*

(Вук Поповић)



Образована сликарка и сарадница свог оца.  
Остварење визије о образованој жени као  
стубу просвећеног друштва.

# Ткање нове државе: Од устанка до салона



Грубо ратничко друштво  
и хајдучка пушка.



Рафинирана грађанска Европа,  
фино стакло и уметност.

Музеј чува фини нит транзиције. Током само једног века, Србија је прешла пут од хајдучке пушке до венецијанске етике. Оружје је створило државу, али су књиге и култура створиле нацију.

# Вечни чувари испред Саборне цркве

Вук је умро у Бечу 1864. године.  
Његови посмртни остаци су 1897.  
пренесени у Београд.

Данас, Доситеј Обрадовић и Вук Караџић  
почивају са десне и леве стране улаза  
у београдску Саборну цркву.

Две различите епохе, два различита  
приступа, уједињени као вечни чувари  
српске писмености.

